

**La desaparició de Stephanie Mailer** és una trepidant novel·la que no pot deixar-se de llegir en cap moment. Una trama que discorre entre dos mesos de juliol, el de 1994 i el de 2014, en els quals se celebra un conegut festival de teatre en Orphea, un xicotet poble proper a Nova York, i que serà determinant en la resolució del cas. Un gran desplegament de personatges secundaris amb vides interessants i tèrboles seran el condiment d'aquesta addictiva trama. Una obra que, igual que amb les anteriors de l'autor, el lector es veu immers en les històries i una vegada que tot sembla que concorda, sempre hi ha una nova peça que apareix i que desbarata el muntatge del puzzle que l'autor tan meticulosament havia construït



*1<sup>a</sup> novel·la de Henning Mankell, inèdita en espanyol.*

El sector de la mineria, ací i allà, en qualsevol lloc del món on es furguen les entranyes de la terra per a extraure minerals de qualsevol tipus, sempre ha sigut una activitat de risc, estigmatitzada pels accidents, les malalties i la mort.

La trama de “L’home de la dinamita” ens porta fins a un poble noruec, allà per 1911, quan parlar de mesures de seguretat sonava a ciència ficció, més enllà del casc, per descomptat. I allí és on coneixem a Oskar Johansson, qui acaba morint en unes operacions de volat interior d’una mina.

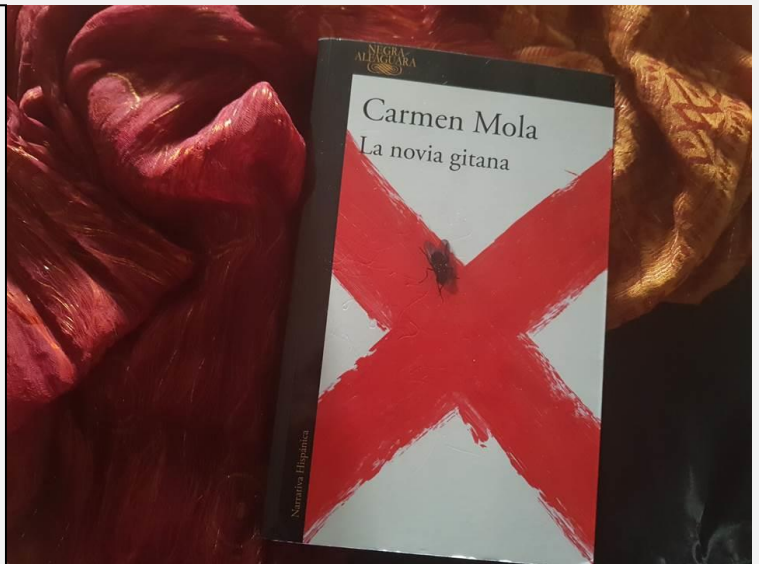
Però la seua mort tan sol és un fet oficial. Perquè la veritat és que Oskar va sobreviure a l’accident i va seguir complint com a miner durant una llarga vida fins a la seua senectud.

I a partir d’aquest fet descobrim una història que entronca amb la realitat més dura de la vida en la mina, de les relacions entre companys i de les comunitats creades entorn d’aquest treball que si encara a dia d’ahui segueix sent dur, suposava antany el treball en l’infern.

**La núvia gitana** «A Madrid es mata poc», li deia al jove sotsinspector Ángel Zárate el seu mentor en la policia; «però quan es mata, no té gens que envejar-li a cap ciutat del món», podria afegir la inspectora Elena Blanco, cap de la Brigada d'Anàlisi de Casos, un departament creat per a resoldre els crims més complicats i abjectes.

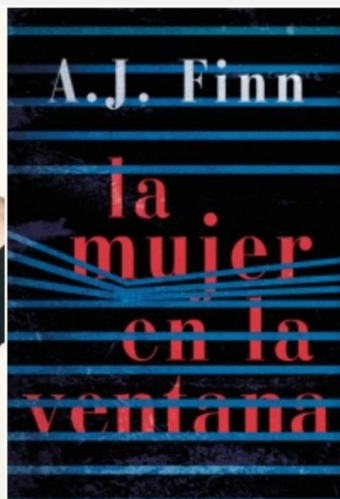
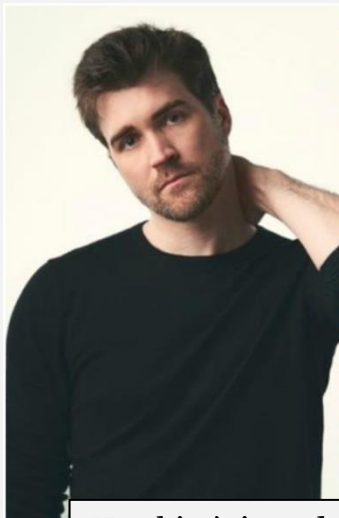
Susana Macaya, de pare gitano però educada com “paya”, desapareix després de la seua festa de comiat de soltera. El cadàver és trobat l'endemà en els jardins de Vista Alegre del madrileny barri de Carabanchel. Podria tractar-se d'un assassinat més, si no fora pel fet que la víctima ha sigut torturada seguint un ritual insòlit i atroç, i que la seua germana Lara va patir idèntica sort set anys arrere, també en vespres de la seua boda. L'assassí de Lara compleix condemna des d'aleshores, per la qual cosa solament caben dues possibilitats: o algú ha imitat els seus mètodes per a matar a la germana xicoteta, o hi ha un innocent empresonat.

Per açò el comissari Rentero ha decidit apartar a Zárate del cas i encarregar-li-ho a la veterana Blanco, una dona peculiar i solitària, amant de la “grappa”, el “karaoke”, els cotxes de col·leccionista i les relacions sexuals en tot terrenys. Una policia vulnerable, que es manté en el cos per a no oblidar que en la seua vida existeix un cas pendent, que no ha pogut tancar.



Una illa allunyada de la civilització en el mar del Nord. És quasi Nadal i el ferri fa la seua última eixida cap a terra més acollidora abans de la brutal tempesta que s'aveïna. En St. Kilda només quedaran uns pocs habitants, aquells que per algun motiu han preferit passar les festes en eixa illa abrupta i solitària, assotada pel vent. Una caixa misteriosa és arrossegada per les ones fins als penya-segats de St. Kilda; els pescadors voldran saber què conté l'enigmàtic contenidor metàl·lic i veuran en ell l'esperança d'una vida millor.

**L'illa de les últimes veus**, és un llibre que disposa d'un alt suspens, diverses veus narratives, protagonistes que carregaran culpes secretes, i un entorn angoixant. I segons les paraules del seu autor, amb una trama «Lovercraftiana» que conté el germen de l'escriptor dels primers relats curts: misteri amb una mica de terror i fantasia. El propi autor també ha confessat a través de les xarxes socials que després de «escriure-ho, rellegir-ho, odiar-ho, estimar-ho...», per fi ja podia tocar-ho — 522 pàgines on no hi haurà treva en el desenvolupament de la trama i dels personatges, i on el suspens no decaurà durant tota l'extensió del relat en un treball ingent i ben estructurat.



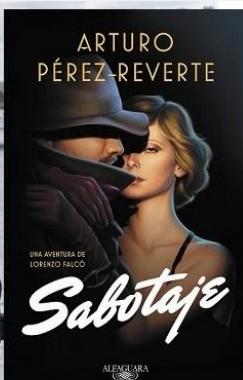
Una història poderosa i retorçada. Una protagonista intensa i molt real. Un sofisticat thriller psicològic per al nou mil·lenni amb tensa atmosfera i la fosca elegància dels millors clàssics del cinema negre.

Anna Fox viu sola, reclosa en la seua casa de Nova York, sense atrevir-se a eixir. Passa el dia xatejant amb desconeguts, bevent vi (potser més del compte), mirant pel·lícules antigues, recordant temps feliços... i espiant als veïns.

Aleshores arriben els Russell al barri: una parella i el seu fill adolescent. La família perfecta. Fins que una nit Anna veu alguna cosa des de la seua finestra que no hauria d'haver vist. Tot el seu món comença a desmuntar-se i els seus propis secrets ixen a la llum.

Què és el que ha vist? I que ha imaginat? Qui està en perill? I qui està manipulant-ho tot? En aquest thriller, gens ni ningú és el que sembla.

Tortuosa, esgarrifosa, original i commovedora, **La dona en la finestra** és una sofisticada novel·la de suspens que ja va cridar l'atenció abans de ser publicada. Els drets de traducció es van vendre a 38 llengües i Fox va començar a treballar en la seua adaptació a la gran pantalla.



Maig de 1937. La Guerra Civil segueix el seu sagnant curs a Espanya, però també lluny dels camps de batalla es combat entre les ombres. Una doble missió porta a Lorenzo Falcó fins a París amb l'objectiu d'intentar, de qualsevol forma possible, que el Guernica que està pintant Pablo Picasso no arribe mai a l'Exposició Universal on la República pretén aconseguir suport internacional. Encara que ja s'endevinen a Europa els vents de la nova guerra que assolirà el continent, la música alegre segueix sonant, i l'art, els negocis, la vida frívola, ocupen encara a intel·lectuals, refugiats i activistes. Acostumat al perill i a les situacions límit, Falcó ha d'enfrontar-se aquesta vegada a un món en el qual la lluita d'idees pretén imposar-se sobre l'acció. Un món que a ell li és aliè, i al que aplicarà els seus propis mètodes.

Arturo Pérez-Reverte construeix en **Sabotaje** una trama magistral que embolica al lector fins a l'última pàgina, i completa amb aquesta novel·la la trilogia protagonitzada per Falcó, el personatge literari més fascinant dels últims temps.

*XLIX premi  
de novel·la  
Ateneu de  
Sevilla.*



“El Valle” és un xicotet poble del Pirineus d'Osca on la tranquil·litat s'està veient vulnerada per l'estranya desaparició d'una sèrie de xiquetes, juntament amb una sèrie de fets estranys. Allí viu Isabel Amat, una mestressa de casa aficionada a la lectura de novel·les policiaques que, en plena crisi dels quaranta, amb els fills ja fóra del niu i veient com el seu matrimoni fa aigües, decideix elaborar un àlbum amb fotos i notícies de la història de la seua família en El Valle.

Mentre realitza la recerca per al seu àlbum familiar, Isabel descobreix coincidències entre les desaparicions que estan succeint amb altres ocorregudes en el poble fa temps, en els anys 70, i es veu impulsada a fer indagacions sobre aquest tema sobre açò, ficant-se en una aventura que li portarà a conèixer a Enar Olson, un criminòleg i escriptor Danés retirat que viu als afores del poble. Entre els dos, investigaran els crims del passat i del present, arribant a inquietants conclusions i gaudint al temps de l'il·lusionant inici d'una nova vida. Perquè **mai és tard.....**



Una emocionant saga familiar, «Una família d'industrials a principis del segle XX: gelosia, intrigues, secrets foscos i un gran amor. En **La mansió de les teles**, una poderosa família i un fosc secret. La destinació d'una família en temps convulsos i un amor que tot ho venç. Augsburg, 1913. La jove Marie entra a treballar en la cuina de la impressionant vila dels Melzer, una rica família dedicada a la indústria tèxtil. Mentre Marie, provinent d'un orfenat, lluita per obrir-se pas entre els criats, els Melzer esperen amb ànsia el començament de la nova temporada hivernal de ball, moment en el qual es presentarà en societat la bella Katharina. Solament Paul, l'hereu, roman aliè a la bullícia, doncs prefereix la seua vida d'estudiant a Munic. Fins que coneix a Marie...

Una novel·la històrica molt entretinguda que capta l'ambient de començaments del segle XX i les rígides normes socials de l'Europa central.

L'esperat desenllaç de la Trilogia de la Ciutat Blanca. El misteri arriba a la seua fi. Vitòria, 2019. **Els senyors del temps**, una èpica novel·la històrica ambientada en l'edat mitjana, es publica amb gran èxit sota un misteriós pseudònim: Diego Veilaz. Unai López d'Ayala, Kraken, s'enfronta a unes morts singulars que segueixen un modus operandi medieval. Són idèntiques als assassinats descrits en la novel·la *Els senyors del temps: un enverinament amb la «mosca espanyola»* —la «viagra» medieval—, unes víctimes aparellades com es feia antany en el «vot de tenebres» i un «encubament», que consistia a llançar al riu a un pres tancat en un tonell juntament amb un gall, un gos, un gat o un escurçó. Les investigacions portaran a Kraken fins al senyor de la torre de Nograro, una casa-torre fortificada habitada ininterrompudament des de fa mil anys pel descendent primogènit. Però el revers de tanta noblesa és la tendència dels senyors de la torre a patir el trastorn d'identitat múltiple, un detall que arrossegarà a Estíbaliz a viure una arriscada història d'amor. Unai López d'Ayala acabarà descobrint que *Els senyors del temps* té molt a veure amb el seu propi passat. I eixa troballa canviarà la seua vida i la de la seua família.

